

音楽理論 解答紙（2 の 1）

受験番号	
------	--

（中等教育教員養成課程 音楽専攻）

受験番号

（この欄も記入すること）

R1-91

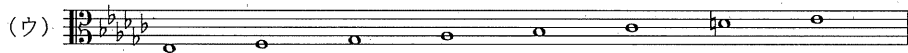
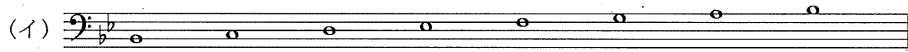
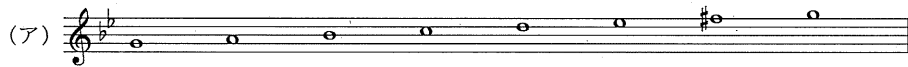
[1] (問 1)

①	②	③	④
増 2 度	長 3 度	完全 5 度	増 4 度

(問 2)

(a)	(b)	(c)	(d)
減 4 度	短 6 度	長 7 度	短 3 度

(問 3)



[2]

(1) (2) (3) (4)



[3] (問 1)

①	②	③	④	⑤
e	dis	短 2 度	f	終止線

(問 2)

Allergo moderato



評 点
[1] ~ [3]

音楽理論解答紙（2の2）

受験番号	
------	--

（中等教育教員養成課程 音楽専攻）

受験番号

（この欄も記入すること）

R1-92

[4]

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
拍子	4分の3拍子	4分の4拍子	8分の6拍子	8分の3拍子	4分の5拍子
調	ロ短調	ヘ長調	嬰ハ短調	ト長調	変ニ長調

評点		
[4] ~ [8]		

[5] (問 1)

①	②	③	④
加線	下属音	導音	アルト

⑤

テノール

(問 2) オーボエ, クラリネット, ファゴット(バスーン)

[6]

(1)	(2)	(3)	(4)
モーツァルト	ラヴェル(ラベル)	(J. S.) バッハ	チャイコフスキー

[7]

(1)
イ → ウ → ア

(2)

①	②	③	④
かんじんちょう	エ	ウ	エ
			イ

[8]

(1)	(2)	(3)	(4)
歩くように, 程よくゆっくりと	出来るだけ速く	ゆったりと遅く, 幅広く緩やかに	すぐに弱く

(5)	(6)	(7)	(8)
激動して, 咳き込んで, 興奮して	神秘的に	表情豊かに, 感情を込めて	指で弾いて

(9)	(10)
3本の弦で, 弱音ペダルを外して	消え入るように, 次第に弱く遅く